



ARTS & CULTURE

Everything is Wonderful: Συνέντευξη με την Pia Mechler

Μια γυναίκα σκηνοθέτης, μια ταινία για γυναίκες και τα σκάνδαλα στο Χόλιγουντ

by Evi Kallini

17 Νοεμβρίου 2017

SHARE IT



Η πόρτα της αίθουσας Τάκης Κανελλόπουλος στο μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, στο Λιμάνι, παραμέρισε ελαφρώς, σαν κάποιο ευγενικό χέρι να την έσπρωξε απαλά. Η επόμενη εικόνα συνάδει απόλυτα με την ευγενική «εισβολή»: η πανύψηλη, ξανθιά χαμογελαστή γυναίκα που στέκεται στο μικρό άνοιγμα της πόρτας μου συστήνεται χαμογελαστά: «Hi, I'm Pia!»

Η σκηνοθέτης και ηθοποιός Pia Machler, της οποίας η ταινία «Everything is Wonderful» προβλήθηκε πρόσφατα στο πλαίσιο του 58ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, αποτελεί αναμφίβολα μια ξεχωριστή περίπτωση, για πολλούς και διάφορους λόγους. Η καταγωγή της για παράδειγμα: κρατάει από τέσσερις χώρες, Γερμανία, Χιλή, Πολωνία και Σκοτία! Και μάλιστα, μιλάει και τις τέσσερις γλώσσες! Επίσης, στο παρελθόν υπήρξε μοντέλο κορυφαίων οίκων μόδας –κάτι που είναι οφθαλμοφανές άλλωστε, καθώς η εμφάνισή της είναι κάτι παραπάνω από εντυπωσιακή. Κι όμως, η πανύψηλη, πανέμορφη αυτή γυναίκα, τελικά σε κερδίζει με την έμφυτη ευγένεια και την εσωτερική της ομορφιά, προτού

LATEST NEWS

AGENDA

17 Νοεμβρίου 2017



Ένα φιλανθρωπικό brunch για την ELIZA στο Electra Palace

PEOPLE & PARTIES

17 Νοεμβρίου 2017



Ο Michael Kors καινοτομεί με ένα high tech fashion show στη Σαγκάη

#GREEKSDOITBETTER

17 Νοεμβρίου 2017




Η ελληνική γαστρονομική σκηνή

μάθεις, ότι μετράει περισσότερα από 10 χρόνια στον τηλεοπτικό χώρο και τα κινηματογραφικά πλατό, ότι έχει υπάρξει για 2 χρόνια lead singer του rock γκρουπ Μ.Α.Υ. και ότι έχει παίξει στο πλευρό του "τεράστιου" ηθοποιού Sir Jeremy Irons στη βρετανική σειρά «The color of Magic». Φυσικά, όπως παραδέχτηκε στην κατ' ιδίαν κουβέντα μας, οι όμορφες γυναίκες προσπαθούν διπλά για να αποδείξουν την αξία τους, σε έναν κόσμο που δεν είναι αγγελικά πλασμένος για τις γυναίκες. Η ταινία «Everything is Wonderful», στην οποία πρωταγωνιστεί κιόλας μαζί με την Τόνια Σωτηροπούλου –που είναι και φίλη της– αποτελεί το σκηνοθετικό της ντεμπούτο στον κινηματογράφο και αναζητά να ορίσει την ταυτότητα της σύγχρονης γυναίκας αλλά και μιας ολόκληρης, "ανικανοποίητης" -χωρίς εμφανείς λόγους- γενιάς.



Γιατί ένιωσες την ανάγκη να γράψεις το σενάριο της ταινίας "Everything is Wonderful"; Έχεις ενσωματώσει σε αυτήν αυτοβιογραφικά στοιχεία;

Κατά τη διάρκεια των ετών ένιωθα ότι ως ηθοποιός πρέπει να πάρεις την καριέρα σου στα χέρια σου. Ειδικά αν θέλεις να αναφέρεις ιστορίες που κανονικά δεν βλέπεις στην οθόνη. Αυτή είναι μια διαδικασία που σε ενδυναμώνει. Έτσι, λοιπόν, άρχισα να γράφω και τελικά να σκηνοθετώ. Πρώτα απλώς μια διαδικτυακή σειρά («Almost Settled») και έπειτα είχα την ιδέα για

 διαπρέπει στο εξωτερικό Voz

CITY NEWS

17 Νοεμβρίου 2017

 Cheers: Που θα απολαύσετε τα πιο ωραία cocktails στην πόλη

σειρά («Almost Settled») και επειτα ειχα την ιδεα για το «Everything is Wonderful». Συνεχίζω να ρωτάω τον εαυτό μου, αν είναι αυτοβιογραφικό, αλλά το σημείο εκκίνησης ήταν στην πραγματικότητα μία φίλη μου που κατά κάποιο τρόπο ενσωματώνει και τις δύο πρωταγωνίστριες - τη Μαρία και τη Λένα. Ήταν η δυναμική ηθοποιός με πολύ ταλέντο αλλά και πολλές αμφιβολίες για το εαυτό της, επίσης ήταν επίσης παντρεμένη με έναν καλό άντρα και ήταν έτοιμη να αποκτήσει ένα μωρό. Φαινόταν διχασμένη ανάμεσα στις δύο αυτές ιδέες, για το πώς να ζήσει τη ζωή της. Γενικά ήμουν περίεργη για μια πολύ κοινή στάση της γενιάς μου, όπου οι άνθρωποι φαίνεται να είναι τόσο κορεσμένοι από επιλογές και ευκαιρίες που πέφτουν σε παθητικότητα και δυστυχία. Δημιουργούν τα δικά τους προβλήματα. Ήθελα να κατανοήσω τον μηχανισμό αυτού και, ίσως, να τονίσω την τραγικά κωμική πτυχή του. Πέρα από αυτό, με ενδιέφερε, επίσης, να δω, πώς φαίνεται η ιδέα της ισότητας των φύλων στην πραγματικότητα. σε έναν κόσμο όπου σημειώνεται μεγάλη πρόοδος, αλλά κατά κάποιο τρόπο εξακολουθούν να υπάρχουν παλιά στερεότυπα γυναικείας ευτυχίας. Και ήθελα να διασκεδάσω με όλα αυτά, έτσι έκανα μια κωμωδία.

Ποια ήταν η χημεία σας με την Τόνια Σωτηροπούλου; Που γνωριστήκατε και πως αποφάσισες να της δώσεις τον έναν από τους δύο πρωταγωνιστικούς ρόλους;

Η Τόνια και εγώ γνωρίζουμε ο ένας τον άλλον για σχεδόν δέκα χρόνια. Κατά κάποιο τρόπο ενηλικιωθήκαμε μαζί. Σε κάποια φάση συγκατοικήσαμε και στο Λονδίνο. Ήξερα, ότι ήθελα να αυτοσχεδιάσω αρκετά σε αυτή την ταινία και να βρω τον διάλογο μαζί με τους άλλους ηθοποιούς. Ήξερα, επίσης, ότι ήθελα να παίξω τη Λένα, οπότε χρειαζόμουν μια πολύ ταλαντούχα, όμορφη και αστεία ηθοποιό που θα μπορούσε να παίξει τη Μαρία. Κατά προτίμηση κάποια με την οποία είχα πολύ χημεία. Έτσι, η Τόνια ήταν η πρώτη προφανής σκέψη μου. Είναι έξυπνη, αστεία και έχει σπουδαία ένστικτα, και η φιλία μας μας έδωσε ένα αβαντάζ στην οθόνη. Της τηλεφώνησα μια μέρα και την ρώτησα και πριν τελειώσω την πρότασή μου, είπε ναι.





Η Pia Mechler με την συμπαραγωγό της ταινίας, Kim Dang και τους ηθοποιούς Τόνια Σωτηροπούλου και Αλέξη Γεωργούλη από το καστ

Η ταινία σου στέλνει ένα ηχηρό μήνυμα για τη δύναμη των γυναικών. Μίλησέ μας λιγάκι για αυτό...

Μαζί με την παραγωγό της ταινίας, Kim Dang, ξεκινήσαμε μια εταιρία παραγωγής (W Filmproductions) με έδρα τη Νέα Υόρκη. Είμαστε πολύ παθιασμένες με τη δουλειά μας και με την εμφάνιση ιστοριών στην οθόνη που ίσως να μη βρίσκουν διόδους μέσα από τα παραδοσιακά κανάλια. Πολλές από αυτές έχουν ισχυρούς γυναικείους ρόλους. Ελπίζουμε να ενισχύσουμε τους ρόλους των γυναικών μπροστά και πίσω από την κάμερα, κάνοντας ταινίες που απευθύνονται σε ένα ευρύ κοινό και είναι απλά διασκεδαστικές. Πιστεύω ότι εσύ πρέπει να δημιουργείς μόνος σου την αλλαγή που θέλεις.

Είσαι πρώην μοντέλο. Πως προέκυψε η ενασχόλησή σου με τον χώρο της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας;

Έκανα μόντελινγκ ως έφηβη. Είχε πλάκα να ταξιδεύω και να βγάζω κάποια χρήματα. Αλλά ποτέ δεν διέκοψα τις σπουδές μου καθώς ποτέ δεν είδα το μόντελινγκ ως μια πραγματική καριέρα και ένα μονοπάτι για εμένα προσωπικά. Ήθελα ανέκαθεν να κάνω ταινίες, έτσι έκανα αίτηση για το European Film College, όταν ήμουν 18 χρονών και με δέχτηκαν. Άρχισα να δουλεύω εκεί ως ηθοποιός μετά τις σπουδές μου και αυτό ήταν...

Αντιμετώπισες ρατσισμό λόγω της εμφάνισης σου στα πρώτα σου βήματα στον χώρο; Ποια είναι η γνώμη σου για το πρόσφατο σκάνδαλο με τον παραγωγό Harvey Weinstein στο Χόλιγουντ;

Σίγουρα αισθάνθηκα την άνιση κατανομή της εξουσίας στη βιομηχανία του κινηματογράφου. Πολλοί άνθρωποι που κινούν τα νήματα είναι παλαιότεροι, λευκοί άνδρες. Κάτι που συναντάς σε κάθε κλάδο. Φυσικά, βρέθηκα σε καταστάσεις ως ηθοποιός και συγγραφέας, όπου αυτοί οι άνδρες από θέση ισχύος προσπάθησαν να δοκιμάσουν τα όριά τους μαζί μου. Ευτυχώς, είχα πάντα μια επιλογή και πάντα έκανα την επιλογή του να πω Όχι. Πιθανώς με τη συνέπεια της απώλειας των ευκαιριών, καθώς δεν «έπαιξα το παιχνίδι». Εντούτοις, ως σεναριογράφος έχω συχνά βιώσει μια αρσενική λογοκρισία προς τους θηλυκούς μου χαρακτήρες - μια τάση απλοποίησής τους ώστε να κάνει τους άνδρες να λάμπουν αντ' αυτού. Νομίζω, ότι είναι καλό πως όλα αυτά τα μυστικά έρχονται τώρα στο φως και νομίζω, ότι μπορεί να δώσει μια δυνατότητα αλλαγής. Πιστεύω, επίσης, ότι αυτά δεν είναι μόνο ιστορίες του Χόλιγουντ, αλλά ιστορίες και καταστάσεις που συναντούν οι γυναίκες παντού. Η μεγαλύτερη ελπίδα μου είναι, η εξουσία να αναδιανεμηθεί, ως συνέπεια αυτών των σκανδάλων, καθώς νιώθω, ότι είναι ο μόνος τρόπος για να έρθει πραγματικά μια αλλαγή αλλά και να διαρκέσει.

Info: Η ταινία "Everything is Wonderful" πιθανόν να προβληθεί στις ελληνικές αίθουσες τον Δεκέμβριο.

